

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa i praktyk kuratorskich
	kierunek:	Kuratorstwo i realizacja wystaw
	specjalność:	-
	poziom	studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Praca z zasobami muzealnymi	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.I.E6	przynależność do bloku	blok kierunkowy
prowadzący		dr hab. Szymon Piotr Kubiak			e-mail	szymon.kubiak@akademiasztuki.eu
rok	III	semestr	5		punkty ECTS	2
typ przedmiotu		obowiązkowy/ ~~obieralny~~ *			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady			suma	30
		ćwiczenia	30			
		laboratoria				
		pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Ogólna wiedza humanistyczna, ugruntowana wiedza z zakresu historii sztuki

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 – przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu dokumentacji muzealnej;
- C2 – przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu konserwacji dzieł sztuki;
- C3 – przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu ruchu muzealiów;
- C4 – wyrobienie umiejętności przygotowywania opisów katalogowych.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
posiada ogólną znajomość literatury na temat sztuk pięknych i sztuk projektowych oraz wiedzę umożliwiającą pozyskiwanie niezbędnych informacji na ich temat (książki, czasopisma, multimedia, Internet), potrafi je konstruktywnie analizować i interpretować	KUR_W04	P6S_WG
posiada ogólną wiedzę z zakresu powszechnej historii i teorii sztuki	KUR_W05	P6S_WG
posiada ogólną wiedzę z zakresu kolekcjonerstwa, muzealnictwa i wystawiennictwa oraz konserwacji dzieł sztuki	KUR_W08	P6S_WG
zna fachową terminologię z zakresu sztuk plastycznych	KUR_W09	P6S_WG
ma podstawową wiedzę dotyczącą środków komunikacji społecznej	KUR_W11	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
potrafi analizować i interpretować dzieła sztuki z wykorzystaniem metodologii naukowej	KUR_U06	P6S_UW
potrafi organizować pracę badawczą, korzystając z zasobów bibliotek, muzeów, archiwów i innych instytucji	KUR_U07	P6S_UW
umie wykorzystywać kompetencje językowe (język ojczysty + język obcy nowożytny) w zakresie sztuk plastycznych i kuratorstwa zgodnie z wymaganiami poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Języków	KUR_U13	P6S_UK
potrafi przygotować teksty pisane i wystąpienia ustne dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z różnymi dziedzinami twórczości, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i rozmaitych źródeł	KUR_U14	P6S_UK
umie stosować zachowania związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań, posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzenia wystąpień z wykorzystaniem aktualnych technik i technologii	KUR_U15	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego doksztalcania się (studia drugiego i trzeciego stopnia, studia podyplomowe, kursy) – podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	KUR_K01	PS6_KU P6S_KR
samodzielnie podejmuje prace, wykazuje się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji w zakresie organizacji pracy	KUR_K02	P6S_KR
kontroluje w sposób świadomy swoje emocje i zachowania, zwłaszcza w kontekście wystąpień publicznych	KUR_K07	P6S_KK

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr 5					
typ	temat	liczb agod z	typ	temat	Liczb a godz
Wyk			Ćw.	1. Czym jest muzealium? 2. Kim jest muzealnik? 3. Gromadzenie i przechowywanie muzealiów. 4. Profilaktyka konserwatorska i współpraca z konserwatorami. 5. Dokumentacja i opracowywanie muzealiów. 6. Wystawy stałe. 7. Wystawy czasowe. 8. Objaśnianie muzealiów w przestrzeni wystawy. 9. Współpraca z edukatorami. 10. Współpraca z wydawcami.	30
semestr 6					
Wyk			Ćw.		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

-

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

-

E1. Literatura obowiązkowa

- Bożena Steinborn, *Zadania i satysfakcje muzealnika wobec zbioru przedmiotów zabytkowych*, Warszawa 2021.

E2. Literatura uzupełniająca

- Freda Matassa, *Organizacja wystaw. Podręcznik dla muzeów, bibliotek i archiwów*, tłum. Sonia Jaszczyńska, Kraków 2015;
 - eadem, *Zarządzanie zbiorami muzeum*. Podręcznik, Kraków 2012;
 - *ABC organizacji wystaw czasowych w muzeach* (Ochrona zbiorów. Seria wydawnicza Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony zbiorów, nr 1), Warszawa 2012;
 - *Muzeum bezpieczne*, red. Paweł Jaskanis, Hanna Jędras, Kraków 2018;
 - Iwona Gredka, *Ubezpieczenia dóbr kultury w muzeach i zbiorach prywatnych*, Kraków 2013;
 - *Opieka nad obiektami muzealnymi* (Ochrona zbiorów. Seria wydawnicza Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów oraz Muzeum Narodowego w Krakowie, nr 5), Warszawa 2016;
 - *ABC profilaktyki konserwatorskiej w muzeum* (Ochrona zbiorów. Seria wydawnicza Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, nr 3), Warszawa 2013;
 - *ABC. Podstawy prowadzenia badań proveniencyjnych* (Ochrona zbiorów. Seria wydawnicza Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony zbiorów, nr 9), Warszawa 2015;
 - Monika Murzyn-Kupisz, Jarosław Działek, *Instytucje muzealne z perspektywy ekonomii kultury*, Kraków 2016;
 - Mirosław Borusiewicz, *Nauka czy rozrywka? Nowa muzeologia w europejskich definicjach muzeum*, Kraków 2012;
 - *ABC edukacji w muzeum. Muzea sztuki współczesnej, rezydencjonalne, wielooddziałowe i interdyscyplinarne* (Ochrona zbiorów. Seria wydawnicza Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony zbiorów, nr 8), Warszawa 2015;
 - *Edukacja muzealna w Polsce. Sytuacja, kontekst, perspektywy rozwoju. Raport o stanie edukacji muzealnej w Polsce*, red. Marcin Szelaąg, Warszawa 2012;
 - Anna Jasińska, Artur Jasiński, *Stare kolekcje – nowa architektura. O problemach modernizacji kolekcjonerskich muzeów sztuki*, Warszawa 2020;
 - *Muzea, muzealia, muzealnicy. Ważne rozmowy*, red. Paweł Jaskanis, Kraków 2016.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Aktywny udział w zajęciach.				Zaliczenie warsztatów muzealnych / prezentacja.		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	5
opracowanie materiału po zajęciach	5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/	5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5
suma godzin	50
liczba punktów ECTS	2

dr hab. Szymon Piotr Kubiak

30.04.2026

Data i podpis autora treści sylabusu

.....

Podpis Przewodniczącego Kierunkowej Rady Programowej